

CRONOLOGÍA

1913 Hijo de Carmelo Alves y Juana Francisca Oyarzún, ambos uruguayos, nació el 16 de marzo en Rivera, Uruguay.

Después de la prematura muerte de su padre, su madre decidió inscribirlo como Carmelo Heriberto Alves en Sant'Ana do Livramento, ciudad brasileña separada de Rivera por solo una calle.

1929 Culminó sus estudios secundarios en el colegio de los Hermanos Maristas de Sant'Ana do Livramento.

1930 Viajó por primera vez a Buenos Aires.

1934 Se trasladó a Montevideo.

1935 Al llegar a la mayoría de edad, solicitó el restablecimiento de la ciudadanía uruguaya bajo el nombre legal de Carmelo Arden Quin Alves Oyarzún.

Asistió a la conferencia "Geometría, creación y proporción", dictada por Joaquín Torres García en la Sociedad Teosófica Uruguaya. Desde ese momento, comenzó un vínculo con el maestro del arte constructivo, que mantuvo a través del tiempo.

1936 NOVIEMBRE / Participó en una exposición organizada en el marco de una manifestación de solidaridad con la República Española y contra el fascismo español, que se presentó en el Ateneo de Montevideo el 11 de noviembre.

1938 Se radicó en Buenos Aires, donde conoció al tenor chileno Miguel Martínez, con quien compartió taller y habitación en una pensión de la calle Camarones.

Asistió a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde tomó clases como oyente.

1939 Comenzó su vínculo con Carlos María Rothfuss (Rhod Rothfuss), estudiante en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo, a quien conoció en la muestra de Emilio Pettoruti realizada en esa institución.

Compartió amistad con los integrantes de la publicación *Sínesis*, conformada en su grupo editorial por Eduardo Holt Maldonado y Amaury Sarmiento, y en la que también escribieron Pablo Becker y Guy Ponce de León. En el primer número de esa revista publicada en Buenos Aires, se incluyó el editorial titulado "Mensaje", de Arden Quin, y un poema sin título de su autoría.

1940 Por intermedio de Miguel Martínez conoció a Fernando Fallik, quien luego adoptaría el seudónimo de Gyula Kosice.

1941 Enviado por la compañía Sorocobana, viajó por Paraguay durante un año para instalar sucursales de las Maisons du Café.

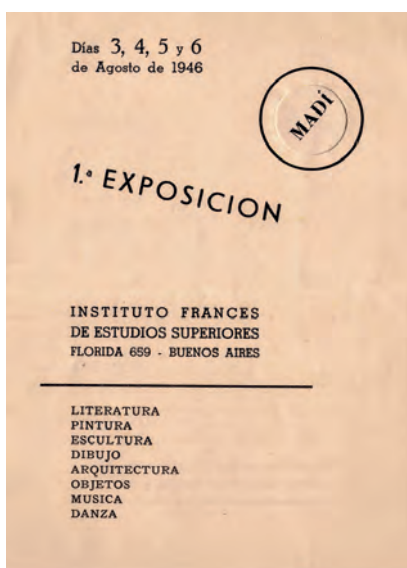
Publicó artículos en la página dedicada a la cultura de *Universitario. Voz estudiantil*, periódico bimestral de los



Carmelo Arden Quin, a los trece años, con su tío y tutor, Miguel Oyarzún, 1926.

El artista y su primo Remigio Oyarzún, en Montevideo, 1935.

PÁGINA ANTERIOR
Carmelo Arden Quin, en su atelier de Savigny-sur-Orge.



estudiantes de la Universidad de Buenos Aires dirigido por Eduardo Holt Maldonado.

1942 Junto con Edgar Bayley, se reunió en Río de Janeiro con los poetas brasileños Murilo Mendes y Fedor Ganz y con los artistas Maria Helena Vieira da Silva y Árpád Szenes. Al regresar a Uruguay, le llevó a Torres García una carta de Szenes y algunas reproducciones de obras de Vieira da Silva.

1943 SEPTIEMBRE / Se contactó por correspondencia con el poeta chileno Vicente Huidobro para pedirle su colaboración en la futura revista *Arturo*, en ese momento mencionada con el nombre de "Arturo X₂".

1944 ABRIL / Se publicó *Arturo*, que contó con un único número. La redacción de la revista estaba integrada por Arden Quin, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice y el poeta Edgar Bayley; la cubierta estuvo a cargo de Tomás Maldonado y el trabajo de las viñetas correspondió a Lidy Prati. Además, se publicaron poemas de Murilo Mendes, Vicente Huidobro y Joaquín Torres García. Se reprodujeron obras de Vieira da Silva, Torres García, Augusto Torres, Maldonado, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Prati y Rothfuss. Arden Quin publicó un texto en el que trazaba los lineamientos estéticos del grupo y el poema "Pegaso come hierba en el caos".

La Galería Comte, de Ignacio Pirovano, anunció una exhibición con los miembros del grupo Invención: Arden Quin, Maldonado, Manuel Espinosa, Prati, Kosice y Rothfuss.

1945 OCTUBRE / Se organizó la primera velada del Movimiento de Arte Concreto Invención (MACI) en la casa de los psicoanalistas Enrique Pichon-Rivière y Arminda Aberastury, donde Arden Quin leyó "El móvil. Introducción al Manifiesto" y su poema en prosa "Pedro Subjetivo", 08/10.

DICIEMBRE / *Segunda Muestra Arte Concreto Invención*, casa de Grete Stern, Buenos Aires, 02/12.

1946 El grupo nucleado alrededor de *Arturo* continuó los desarrollos del arte concreto, pero dividido en dos agrupaciones: Asociación Arte Concreto Invención (AACI) y MADI. Esta última estuvo integrada por Arden Quin, Kosice, Rothfuss, Martín Blaszkó, Diyi Laañ, Elisabeth Steiner, el músico y plástico Esteban Eitler, Ricardo Humbert, Alejandro Navas, Dieudonné Costes, Raymundo Rasas Pét, Sylwan-Joffe Lemme, Valdo W. Longo y Paulina Ossona.

AGOSTO / *1ª Exposición MADI*, Instituto Francés de Estudios Superiores, Buenos Aires, 03/08-06/08.

OCTUBRE / *Arte MADI 2ª Exposición*, Altamira Escuela Libre de Artes Plásticas, Buenos Aires, 14/10-31/10.

NOVIEMBRE / *3ª Exposición MADI*, Bohemian Club, Galerías Pacífico, Buenos Aires, 02/11-18/11.

DICIEMBRE / *1ª Exposición Internacional de Arte MADI*, Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE), Montevideo, 09/12-24/12.

1947 El grupo MADI se desmembró: Arden Quin continuó con los hermanos Blaszkó, mientras que Kosice, Rothfuss y Diyi Laañ, entre otros, llamaron a su grupo MADI-Nemsor. Eitler siguió vinculado con ambas agrupaciones.

OCTUBRE / *Arte Nuevo*, Salón Kraft, Buenos Aires, 30/10-01/11. Su catálogo incluyó un texto titulado "Declaración".

NOVIEMBRE / *Exposición de Arte Nuevo*, Galería Payer, Buenos Aires, 27/11-05/12.

1948 MARZO / *Exposición de Pintura Argentina*, Centro Cultural y Deportivo Israelita, Ramos Mejía, 04/03-25/03.

Exposición Arte MADI, estudio de Martín Blaszkó, Buenos Aires, 06/03-15/03. El catálogo incluyó un texto conocido como "Manifiesto Madi 1948" o "Manifiesto de la poesía".

ABRIL / *Un acte essentiel! Matinée Madiste*, casa del Dr. Elías Piterbarg, Ramos Mejía, 04/04.

AGOSTO / En Buenos Aires se publicó el primer ejemplar de la revista *Contemporánea. La revolución en el arte*, dirigida por Juan Jacobo Bajaría. En él figuraron obras y un poema de Arden Quin, "Obstinación de la propia imagen".

SEPTIEMBRE / *Nuevas Realidades, Arte Abstracto Concreto, no figurativo*, Galería Van Riel, Buenos Aires, 12/09-25/09.

El 25 de septiembre, junto con Gregorio Vardanega y Juan Melé, se embarcó rumbo a Europa. Allí pudo relacionarse con Jean Herbin, Jean Arp, Félix Del Marle y Michel Seuphor, amigos de Torres García.

Tres encuentros, no obstante, tuvieron especial relevancia para su producción plástica: conoció a Georges Vantongerloo, a Francis Picabia y, en la exposición retrospectiva que este último artista realizó en la Galerie René Drouin, se contactó con Marcelle Saint-Omer.

1949 MAYO / *1ère Exposition des Artistes d'Amérique Latine à Paris*, Maison de l'Amérique Latine, París.

JULIO / *4ème Salon des Réalités Nouvelles*, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 22/07-30/08.

AGOSTO / Se encontró en París con el artista y crítico Michel Seuphor.

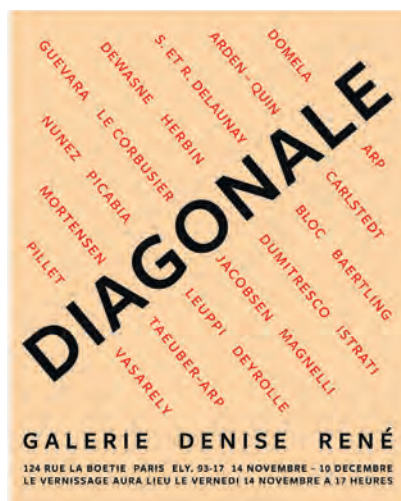
OCTUBRE / *2º Salón Argentino de arte no-figurativo. Abstracto, Concreto, MADI-Nemsor*, Galería Van Riel, Buenos Aires, 23/10-31/10.

1950 MAYO / *Exposición MADI*, Galerie Colette Allendy, París, 6/05-31/05. Arden Quin participó con tres poemas-objetos: *Ionnell*, *Nature* y *Soleil*.

JUNIO / *5ème Salon des Réalités Nouvelles*, París, 10/06-05/07.



Obras de Arden Quin presentadas en la exposición *Nuevas Realidades. Arte Abstracto, Concreto, No figurativo*, Galería Van Riel, 1948.



1951 Junto con Volf Roitman, creó el Centre de Recherches et d'Études MADI (Centro de Investigaciones y de Estudios MADI) en el *atelier* que compartía con Marcelle Saint-Omer. Allí se organizaron conferencias y exhibiciones. Funcionó hasta 1958.

JUNIO / 6^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, Palais de Beaux-Arts de la Ville de Paris, 10/06-05/07.

OCTUBRE / En Brasil, Eitler dictó la conferencia "Pintura de vanguardia na Argentina" en la Escola de Belas Artes de Pernambuco, con proyección de obras MADI.

DICIEMBRE / *Espace-Lumière*, Galerie Suzanne Michel, París, 19/12-12/01/1952.

Accrochage, Galerie Miromesnil, París, s/d.

1952 JULIO / 7^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, Palais de Beaux-Arts de la Ville de Paris, 18/07-17/08.

AGOSTO / *Primera Exposición Internacional de Arte Abstracto*, Galería Cuatro Muros, Caracas.

NOVIEMBRE / 1^{ère} *Exposition d'Art Abstrait*, Châlons-sur-Marne, 8/11-10/11.

Diagonale, Galerie Denise René, París, 14/11-10/12.

1^{ère} *Exposition d'Art Abstrait*, Epernay-sur-Marne, 22/11-07/12.

1953 JUNIO / El 15 de junio, en el Cercle Paul Valéry de la Sorbonne, se realizó una exposición MADI, y Arden Quin dictó una conferencia que incluyó la lectura de un manifiesto por Georges Sallaz.

JULIO / 8^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, París, 10/07-09/08.

SEPTIEMBRE / El 25 llegó a San Pablo, donde se encontró con los concretos brasileños; entre otros, con el artista plástico Kazmer Fejér y con los poetas Décio Pignatari y Augusto de Campos. En la revista *Poesía de Buenos Aires* (nº 13-14) se incluyó el poema de Arden Quin "Obstinación de la propia imagen" (ya publicado en la revista *Contemporánea*).

OCTUBRE / Brindó la conferencia "Movimiento MADI" en el Museu de Arte Moderna de San Pablo, 21/10.

DICIEMBRE / Regresó a Buenos Aires y se alojó en la casa de Martín Blaszkó, en la calle Cabrera.

1954 FEBRERO / *MADI*, Galerie de l'Odéon, París, 19/02-04/03.

JULIO / 9^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 08/07-08/08.

1955 Impulsó la fundación de la Asociación Arte Nuevo en Buenos Aires, como un movimiento abierto a todas las personas de intención moderna y de producción abstracta.

Diseñó las portadas de los libros de Juan José Ceselli: *Los poderes melancólicos* (Buenos Aires, Editorial Americalee) y *De los mitos celestes y de fuego* (Buenos Aires, Ediciones Letra y Línea).

JULIO / 10^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 08/07-07/08.

NOVIEMBRE / 1^{er} *Salón de Arte Nuevo No Figurativo*, Galería Van Riel, Buenos Aires, 21/11-03/12.

Publicó *Hessegor (Primer cuaderno)*, Buenos Aires, Editorial Americalee.

S/D / [Arden Quin, Neyrat, Roitman, et ál.], Galerie L'anti-Poète/Josephine Aynard, París.

1956 ABRIL / 11^{ème} Salon des Réalités Nouvelles, París.

Obras de Arden Quin, Herbin, Cahn, Folmer y Del Marle participaron, en Nantes, de una exhibición organizada por el Salon des Réalités Nouvelles.

AGOSTO / *Pintura y escultura no figurativa*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, 09/08-31/08.

1957 MAYO / *Séance de Plastique d'Animation*, Centre de Recherches et d'Études MADI, París, 04/05.

1958 JUNIO / *Panorama de la escultura no figurativa argentina*, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires, 09/06-30/06.

OCTUBRE / El 4 de octubre contrajo matrimonio con Marcelle Saint-Omer. El artista Luis Tomasello fue el testigo de casamiento.

1959 MAYO / *Peintres et Sculpteurs Argentins en France*, Centre Culturel Artistique du Comité France-Amérique, París, 19/05-s/d.

1961 Publicó el libro *Opplimos*, París, Editorial José Corti.

DICIEMBRE / *150 años de arte argentino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1962 *30 Argentins de la nouvelle génération*, Galerie Creuze, París, 09/02-01/03.

1963 Con otro grupo de colegas fundó la revista *Ailleurs* en París. La publicación circuló entre el verano de 1963 y el invierno de 1966. En sus ocho números, tuvieron una marcada presencia la poesía visual y la *performance*; también contó con reproducciones de arte no figurativo (como objetos cinéticos de Antonio Asís, Gregorio Vardanega, María Helena Vieira da Silva y los integrantes del Groupe de Recherche d'Art Visuel). Participaron Pichon-Rivière, Fedor Ganz, Guy Ponce de León, Macedonio Fernández, Julien Blaine, Volf Roitman y Jacques Sénélier, entre otros.

Publicó el texto poético "*L'Aurore des Ages*" en el nº 1 de *Ailleurs*, pp. 86-96, s/d.

Del arte concreto a la nueva tendencia, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, s/d.

1964 En este período, y hasta los primeros años 70, se inclinó hacia la producción literaria y realizó *collages* y *découpages*.



Marcelle Saint-Omer y Arden Quin por las calles de París, ca. 1960.



ENERO / Publicó la crónica poética "Dès le seuil" en el n° 2 de *Ailleurs*, pp. 3-10.

ABRIL / Publicó el texto literario "Torme Arlé" en el n° 3 de *Ailleurs*, pp. 3, 43, 50-51.

JUNIO / *Cinquante ans de "collages": Papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, 24/06-13/09.

SEPTIEMBRE / Publicó el poema en prosa "Torme Arlé II" y realizó el fotomontaje que compone la portada en el n° 4 de *Ailleurs*, pp. 2-6.

DICIEMBRE / Realizó la ilustración de la cubierta junto con Antonio Asis para el n° 5 de *Ailleurs*.

1965 MARZO / Realizó con Antonio Asis el diseño de portada del n° 6 de *Ailleurs*, donde publicó el texto "Castor et Pollux", pp. 47-61.

JUNIO / Diseñó con Antonio Asis la portada del n° 7 de *Ailleurs* y publicó el poema "Des Éclairs dans d'Autres Mains", p. 49.

1966 OCTUBRE / En París, falleció Marcelle Saint-Omer, su primera esposa.

Publicó el texto "Pages de journal" y una reproducción del libro-objeto "Parties occultes d'Ionnell" en el n° 8 de *Ailleurs*, pp. 2-3, 17.

Publicó "Parties occultes d'Ionnell" en *Les carnets de l'Octéor, nouvelle série Approches 1*, pp. 26-29.

1967 Organizó la exhibición *MADI poemas y libros*, Librairie David, l'Odéon, París.

AGOSTO / *Arte Concreto-Invención. Retrospectiva*, Sociedad Hebraica Argentina, 09/08-09/09. Catálogo con texto de Ignacio Pirovano.

1968 Publicó "Manifeste Madi, 1948" y "Madi/programme 1955", en *Robho*, n° 3, primavera, s/p.

OCTUBRE / Junto a Marcel Alocco y Raphaël Monticelli, escribió el manifiesto "INTERVENTION A", también firmado por Amanda, Philippe Chartron, Noël Dolla, Henri Giordan, Patrick Saytour y Claude Viallat.

1969 Hacia el final de la década recopiló ciento cuarenta y cuatro poesías para el libro inédito *Nilde*.

1973 Revitalizó el trabajo en dibujos, pinturas, esculturas y objetos MADI. Continuó elaborando las tipologías creadas en su juventud bajo una nueva mirada.

Ingresó en el grupo de artistas de la galería de Alexandre de la Salle con sede en Saint-Paul-de-Vence.

ABRIL / *Arden Quin. Collages, Découpages*, Gallerie Charley Chevalier, París, 20/04-07/05.

1976 JUNIO / *Homenaje a la vanguardia argentina década del 40*, Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, 15/06-03/07. Catálogo con una presentación de Nelly Perazzo.

S/D / *Arden Quin*, Casa Françoise Tournée, Carennac, Lot, Francia.

1977 MARZO / *Arden Quin: œuvre 1942-1977*, Galerie Quincampoix, París, 30/03-28/05.

1978 JUNIO / *Arden Quin*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 15/06-20/07.

OCTUBRE / La exposición *Arden Quin*, presentada por la Galerie Alexandre de la Salle, se realizó en la Foire internationale d'art contemporain (FIAC), París.

1979 MARZO / *Coplanals*, Galerie 30, París, 17/03-11/04. El catálogo incluyó "Coplanals: entre désir du mouvement et plaisir de la permanence", escrito por Raphaël Monticelli.

MAYO / *Carmelo Arden Quin*, Galerie-Association Lieu 5, Vieux Nice. Expuso obras y poemas. Catálogo prologado por Volf Roitman.

OCTUBRE / Participó en FIAC 79, stand Galerie Alexandre de la Salle, Grand Palais, París, 19/10-28/10.

1980 OCTUBRE / *Vanguardias del 40: Arte concreto-invención, arte MADI y perceptismo*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires. Prólogo, estudio crítico y cronología realizados por Nelly Perazzo.

Formes Galbées, FIAC, stand Galerie François Palluel, París, 23/10-29/10.

1981 MAYO / *Petits Formats D'Artistes Latino Américains à Paris*, L'Espace Latino-Américain, París, 26/05-13/06.



Paris-Paris, 1937-1957, Centre Georges Pompidou, París, 28/05-02/11.

OCTUBRE / *20 Artistes Latino-Américains*, Hotel de Ville, Arcueil, 06/10-20/10.

S/D / [Arden Quin], Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

1982 FEBRERO / *Mouvance MADI*, Lieu 5, Galerie Donguy, París, 12/02-10/03.

DICIEMBRE / *Les Fruits de L'Exil. L'Amérique Latine à Paris*, Grand-Palais, 8/12-15/12.

Participó en una exposición de la Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 21/12-31/01/1983.

1983 FEBRERO / *Arden Quin*, L'Espace Latino-Américain, en colaboración con la Galerie Alexandre de la Salle, París. El catálogo incluyó el texto "Arden Quin ou la passion d'inventer", de Alexandre de la Salle.





MARZO / *Carmelo Arden Quin à l'occasion de son 70.^e anniversaire*, L'Espace Latino-Américain, París, 01/03-26/03.

JULIO / *Latino-Américaine*, APDAI-Françoise Tournié, Château de Saint-Cirq-Lapopie, Lot, 10/07-s/d.

Arden Quin, Découpages et Collages: 1949-1958, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 15/07-15/08. Presentó poemas móviles y realizó junto a France Delville la *performance Hommage au Dynamisme Futuriste*.

[MADI], Espace Donguy, París.

AGOSTO / En el marco de la exposición *Latino-Américaine* en el Château de Saint-Cirq-Lapopie, se realizó un homenaje MADI a F.T. Marinetti y Jean Peryssac presentado por Arden Quin, Nicole Pecheaux y Babeth Zographos, con obras y actos poéticos.

1984 Surgió el movimiento MADI Internacional, con proyección hacia Bélgica, Suiza, Italia, Francia, Japón, Venezuela.

Luego de un encuentro con el artista uruguayo Bolívar Gaudin en una exhibición presentada en la UNESCO en París, decidió invitarlo a vivir en su casa de Savigny-sur-Orge.

FEBRERO / *Espacio Latinoamericano (Artistas Latinoamericanos Residentes en París)*, Galería Latinoamericana, La Habana, 15/02-s/d.

MAYO / Participó en la I Bienal de La Habana, donde recibió el Premio "Joaquín Torres García" por su pintura *Formes Galbées*, mayo-junio.

Exposición colectiva, Galerie Franka Berndt, París.

SEPTIEMBRE / *MADI Maintenant*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence; Galleria d'arte Il Salotto, Como; Galleria Luisella D'Alessandro, Turín; Espace Donguy, París, 28/09-30/10. El catálogo fue prologado por José Lapeyrère (julio, 1984), e incluyó "*Arte MADI, ieri e oggi*", de Salvador Presta, y "*L'evento MADI*", de Salomón Resnik, además de los textos de Carmelo Arden Quin, Susana Sulic y Arnoldo Rivkin.

NOVIEMBRE / *Arte MADI 1946-1984. Attualità di un movimento*, Galleria d'arte Il Salotto, Como, 04/11-30/11.

DICIEMBRE / *Face à la Machine*, Maison de l'Amérique Latine, París, 07/12-11/01/1985.

MADI, Storia di un movimento, Luisella d'Alessandro Arte Contemporanea e Fotografia, Turín, 19/12.

1985 ENERO / *MADI*, Espace Donguy, París, 08/01-02/02. Carmelo Arden Quin escribió el prólogo del catálogo.

MARZO / *Arden Quin, Bolívar y Faif*, Espace Bonvin, UNESCO, París, 12/03-22/03.

Artistas Latino-Americanos de París, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, San Pablo, marzo-abril.

ABRIL / *Carmelo Arden Quin. Programmation du plastique*, Galerie 30, París, 20/04-25/05. Catálogo presentado por un texto de Patrick Rousseau.

MAYO / *Rétrospective 1936-1985*, Musée des Ponchettes, Niza, 11/05-23/06.

Carmelo Arden Quin. Programmation du plastique N°2, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 17/05-13/06. Se presentó un acto poético de Carmelo Arden Quin y France Delville.

SEPTIEMBRE / *Noir et Blanc*, Musée Tavet, Pontoise, París, 11/09-20/02/1986.

OCTUBRE / *Abstracción en el siglo 20*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 10/10-10/11.

S/D / *Arden Quin*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

S/D / *Retrospectiva*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma.

1986 En Turín se creó la Asociación Internacional MADI, se publicó el "Manifiesto de Brescia" y ese año Arden Quin realizó su primera muestra individual en esa ciudad.

ABRIL / *Arte Contemporanea Latino Americana*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, abril-mayo.

JUNIO / *Movimento MADI*, Sincron Centro Culturale Arte Contemporanea, Brescia, 07/06-s/d. Catálogo prologado por Salvador Presta con el texto "1946 Arte MADI 1986".

OCTUBRE / *Arden Quin*, Sincron Centro Culturale Arte Contemporanea, Brescia, 11/10-s/d.

NOVIEMBRE / Segunda Bienal de La Habana, 26/11-31/12.

DICIEMBRE / *Misure di qualità*, Sincron Centro Culturale Arte Contemporanea, Brescia, 13/12-s/d.

1987 Publicó *Le livre MADI*, editado por Alain Buyse en Lille, en sesenta ejemplares firmados y numerados.

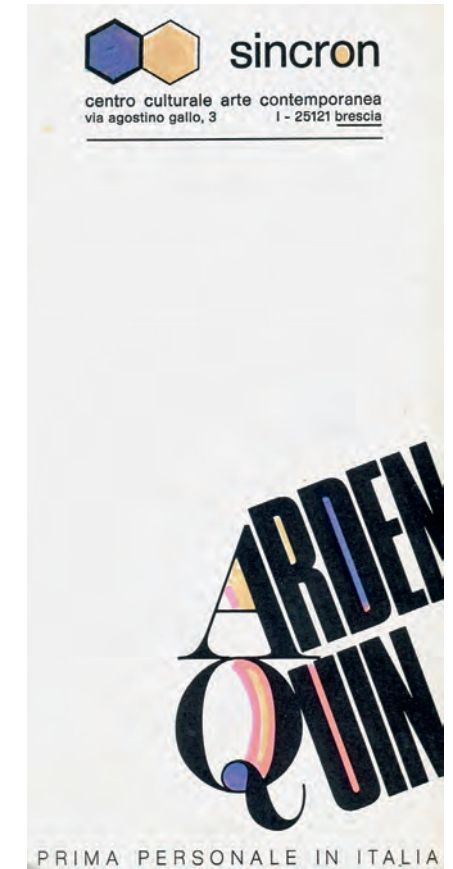
MAYO / *Arden Quin*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 23/05-02/07.

JUNIO / *Arden Quin. Œuvres 1943/1956*, Galerie Down Town, París, 04/06-15/07.

JULIO / *9 artistas del Espacio Latinoamericano de París*, Del Retiro Galería de Arte, Buenos Aires, 30/07-29/08. Catálogo prologado por Carlos Espartaco (julio, 1987).

Eugenio Darnet y Carmelo Arden Quin, Unión Latina, París.

SEPTIEMBRE / *Du construit à la lettre*, Galerie Trente 1975-1987, Noroît-Arras, Arras, 26/09-08/11; Galerie Art et Essai, Hall de la Bibliothèque Interuniversitaire section lettres, Rennes, 01/12-10/02/1988. El catálogo contiene





los textos "Le travail d'un lieu", de Michel Giroud, y "Le bilan d'activité d'un lieu ouvert", de Jean-François Dubreuil.

OCTUBRE / 19ª Bienal de São Paulo, San Pablo, 02/10-13/12.

DICIEMBRE / *Abstraction géométrique*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 26/12-31/07/1988.

1988 ABRIL / *Exposición de obras Espacio Latinoamericano*, El Patio Galerie, Bremen.

AGOSTO / *Arden Quin. Formes Galbées*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 05/08-07/09.

SEPTIEMBRE / *Selección de obras de Arden Quin*, Olympic Park, Seúl, 17/09-02/10.

Arden Quin. 1938-1988 Retrospective, Galerie Franka Berndt, París, 21/09-05/11. El catálogo incluyó un prólogo de Volf Roitman titulado "Carmelo Arden Quin et le mouvement MADI" (París, junio, 1988).

OCTUBRE / 2^{ème} Forum d'Arts Plastiques en Ile-de-France, Centre Culturel Boris Vian, Ullis, 15/10-13/11.

1989 FEBRERO / *Carmelo Arden Quin. Collages 1950-1960*, Galerie Down Town, París, 07/02-07/03.

MARZO / *Carmelo Arden Quin*, Musée de Pontoise, Pontoise, 11/03-21/05. Catálogo prologado por Edda Mailliet.

MAYO / *Art in Latin America. The Modern Era (1820-1990)*, Hayward Gallery, Southbank Centre, Londres, 18/05-06/08; Moderna Muséet, Estocolmo, 16/09-19/11; Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, 14/12-04/03/1990.

OCTUBRE / *Arden Quin. One man show 1945-1965*, FIAC, stand Krief Galerie d'Art Contemporain, París, 07/10-15/10. Catálogo presentado por el texto "Arden Quin: un inventeur de constructions", de Michel Giroud (junio, 1989).

Arden Quin. Œuvres récentes, Krief Galerie d'Art Contemporain, París, 26/10-26/11.

Junto a Michel Giroud editó *Kao Journal asiatique*, que incluyó el manifiesto "INterVENTION A", de 1968, y reprodujo sus poemas móviles.

NOVIEMBRE / *Les quatre quarts de la peinture: Marcel Alocço, Carmelo Arden Quin, Jean-François Dubreuil, Henri Maccheroni*, Galerie Alain Oudin, París, 04/11-30/11.

Art Expo 89, Salle des Fêtes, Ballancourt-sur-Essonne, Francia, 25/11-03/12. El catálogo incluyó

el texto de Michel Giroud "Arden Quin: un inventeur de constructions" (junio, 1989).

1990 MARZO / 90 MADI. *Arden Quin. Œuvres récentes*, Galerie Keller, París, 16/03-24/03. Catálogo presentado con un texto escrito por Arden Quin (París, marzo, 1990).

MADI. Arden Quin. Peintures-reliefs, Gallerie St-Charles de Rose, París, 16/03-05/04. El catálogo fue prologado por Arden Quin (París, marzo, 1990).

Arden Quin, Tokyo Art Expo, stand Galerie St. Charles de Rose, Tokio, 29/03-02/04.

ABRIL / *Arden Quin*, Galerie Duras-Martine Queval, París. Catálogo presentado por el texto "L'abstraction ludique d'Arden Quin", de Alain Bosquet.

JUNIO / Participó en Basel. Switzerland Art Fair, stand Miklos von Bartha, Basel, junio.

JULIO / *Exposición inaugural*, Galerie Métaphore, París, 03/07-11/09.

OCTUBRE / *Ambivalences*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 13/10-20/11.

MADI, Galerie Métaphore, París, 30/10-01/12.

NOVIEMBRE / *Argentina Arte Concreto-Invencción 1945, Grupo MADI 1946*, Rachel Adler Gallery, Nueva York, 17/11-29/12. Catálogo presentado por el texto "Arte Concreto-Invencción. The awakening of the avant-garde. MADI", de Mario H. Gradowczyk.

23 MADI artists at MADI, *Madisme, Madistes*, Centre d'Art Contemporain y Galerie G, Besanzón, 22/11-05/12.

Participó en el libro *MADI, Madisme, Madistes*, edición limitada de sesenta ejemplares.

DICIEMBRE / *Art Construit, Convergences 90*, Galerie Convergences, París, 13/12-s/d.

S/D / Participó en la Frankfurt Art Fair, stand Galerie Krief, Frankfurt.

S/D / Participó en la Stockholm Art Fair, stand Galerie Krief, Estocolmo.

1991 ABRIL / *Piccolo Formato 20 x 20*, Galeria Lidija Jametti, Bachenbülach, 12/04-15/05.

Arte Concreto Invencción-Arte MADI, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, 26/04-14/07. Muestra organizada por Miklos von Bartha.

MAYO / *Piccolo Formato*, Centro Culturale Rondottante, Sesto, San Giovanni, 24/05-29/06.

Abstrait Concret, Les Grands Moulins de Villancourt, Le Pont-de-Claix, 25/05-08/06.

JUNIO / *MADI Nell'Arte Oggi, Italia-Francia*, Arte Struktura Centro d'arte contemporanea, Milán, 12/06-20/10. Catálogo presentado por un texto de Arden Quin.

La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 18/06-12/08. El catálogo incluyó investigaciones de Mari Carmen Ramírez, "La Escuela





del Sur: el taller Torres-García y su legado”, y de Cecilia Buzio de Torres, “La Escuela del Sur: la asociación de arte constructivo 1934-1942”.

SEPTIEMBRE / *Arte Concreto Invención-Arte MADI. Peintures-Sculptures 1945-1953*, Galerie Lahumière, París, 24/09-25/10.

La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado, Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, septiembre-diciembre.

OCTUBRE / *MADI Nell'Arte Oggi, Italia-Francia*, Villa Casati, Comune di Cologno Monzese, 30/10-30/11.

NOVIEMBRE / *Art construit à la carte*, Skoglund. Restaurant Suedois, París, 25/11-05/01.

1992 ENERO / *Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo Internazionale*, Associazione culturale Arte Struktura, Milán, 10/01-10/03.

Confluencias. Primera Exposición de Artistas Iberoamericanos en Europa, Museo Camón Aznar, Zaragoza; Centro de Arte Moderno, Oviedo; Centro Cultural Tecla, L'Hospitalet de Llobregat; Ayuntamiento de Logroño; Sala Rekalde, Bilbao, 15/01-15/02. Catálogo presentado por un texto de Saúl Yurkievich.

La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado, Museo de Monterrey, México, enero-marzo.

FEBRERO / *Arte Concreto Invención-Arte MADI*, Galerie Michael, Darmstadt, 01/02-29/02.

MARZO / Exposición individual *Parcours 1989-1992*, Galerie Alessandro Vivas, París, 31/03-09/05.

Arte Struktura, 21 anni di una galleria in via mercato a Milan, Associazione culturale Arte Struktura, Milán, 24/03-24/03/1993.

ABRIL / *Mouvement MADI*, Galerie Hélios, Calais, 04/04-30/04.

MAYO / *Arte MADI Italia-Francia*, Centro Cultural del Palacio Cisternino del Poccianti, Livorno, 09/05-31/05.

JUNIO / Participó en Art Basel, stand Miklos von Bartha, Basel.

Suite Olympic Centennial, Museo y Centro de Estudios del Deporte Doctor Melcior Colet, Barcelona, 29/06.

JULIO / *La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado*, Art Museum of the Americas, OAS, Washington D.C., 26/07-23/08.

AGOSTO / *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*, Plaza de Armas, Sevilla, 11/08-12/10. Catálogo editado por Waldo Rasmussen.

Abstraction géométrique, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 14/08-15/10.

SEPTIEMBRE / *Noir et blanc*, Galerie Franka Berndt, París, 10/09-31/10.

La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, 17/09-10/01/1993.

NOVIEMBRE / *Art d'Amérique Latine 1911-1968*, Musée National d'Art Moderne, París, 12/11-11/01/1993.

Diversités Abstraites, Galerie G, Besanzón, 13/11-09/01/1993.

Art Construit Actuel. Amérique Latine à Paris, Galerie St. Charles de Rose, París, 17/11-31/12; Le Comité d'Entreprise de la Compagnie Française d'Assurance, París, 16/11-31/12; Galerie Art Mouvement, París, 17/11-31/12.

S/D / *Arden Quin et MADI*, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence.

1993 FEBRERO / *Lateinamerikanische Kunst im 20 Jahrhundert*, Ludwig Museum, Kunsthalle, Colonia, 08/02-25/04.

La Escuela del Sur: El Taller Torres García y su legado, Museo Rufino Tamayo, México, febrero-mayo.

MARZO / *Arden Quin*, Galerie Franka Berndt, París.

ABRIL / 1^{ère} Triennale des Amériques, Espace Sculfort, Maubeuge, 24/04-04/07.

MAYO / *Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo Internazionale*, Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Montichiari, Brescia, 07/05-28/05.

Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea: Dia + Logos 93, Academia di Romania, Valle Giulia, 07/05-28/05.

JUNIO / *Latin American Artists of the 20th Century*, Museum of Modern Art, Nueva York, 02/06-07/09.

Participó en Art Basel, stand Miklos von Bartha, junio.

JULIO / *MADI*, Château de Saint-Cirq-Lapopie, Lot, 10/07-15/09.

SEPTIEMBRE / *Dia + Logos*, Santa Margherita Nuova, Procida, Italia, 01/09-15/09.

Mouvement MADI. Carmelo Arden Quin, Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, 14/09-12/10.

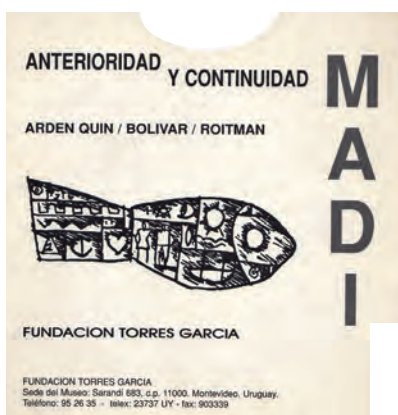
Juan Melé: al cumplir sus 70 años, su generación y continuadores, concretos, MADI, geométricos, Galería Centoira, Buenos Aires, 29/09-16/10.

OCTUBRE / *MADI*, Lycée d'Hôtellerie et de Tourisme, Saint-Quentin-en-Yvelines, París, 06/10-16/12.

NOVIEMBRE / *Peintres de la Galerie I*, Galerie Alessandro Vivas, París, 04/11-04/12.

Arden Quin. Noir et blanc. Peinture-Dessin 1980-1993, Galerie St. Charles de Rose, París, 09/11-11/12. El catálogo fue prologado por Serge Lemoine, e incluyó el texto de Agnès de Maistre titulado “Le Mouvement MADI”.





DICIEMBRE / *Petits Formats*,
Galerie Claude Dorval, París,
14/12-08/01/1994.

1994 ENERO / *Dia + Logos*,
Istituto Romeno di Cultura,
Palazzo Correr, Venecia,
14/01-31/01.

FEBRERO / *Costruttivismo,
Concretismo, Cinevisualismo
Internazionale*, Arte Struktura
Centro d'arte contemporanea,
03/02-15/03.

MADI, Galería Seijo, Tokio,
16/02-21/02.

ABRIL / *Dia + Logos*, Muzeul
Colecțiilor de Artă, Bucarest,
08/04-10/05.

Volf Roitman. Obras MADI, Centre
d'Art La Rectoria, San Pedro de
Vilamajor, Barcelona, 09/04.

Piccolo Formato 20 x 20, Centro
di Studi Italiani, Zúrich,
21/04-20/04.

MAYO / *Arden Quin. Œuvres
MADI récentes*, Galerie St.
Charles de Rose, París,
17/05-28/05.

JUNIO / *Miscellanea*,
Centro Culturale l'Approdo,
Municipalidad de Avellino,
02/06-22/06.

D'Art et d'Essonne, Salle des
Expositions Parc de l'Hôtel
de Ville-Médiathèque Municipale
Albert Camus, París, 04/06-18/06.
Catálogo prologado por el
texto "*D'art et d'essonne*",
de Gérard Funès (alcalde
de Chilly-Mazarin).

JULIO / *Carmelo Arden Quin.
Œuvres de 1934-1994*,
Galerie de l'Esplanade-École
des Beaux-Arts, Metz, 01/07-
03/09. Catálogo prologado
por Susana Sulic.

AGOSTO / *MADI*, Salon
d'Honneur de la Mairie de
Maubeuge, 10/08-27/09; Hall
of the Maubeuge Manège
Theater, Maubeuge,
10/09-23/10.

SEPTIEMBRE / *Dia + Logos*,
Palazzo della Corna in Pieve,
Perugia, 10/09-30/09.

OCTUBRE / *Art from Argentina
1920-1994*, Museum of Modern
Art, Oxford, 02/10-31/12. El
catálogo incluyó una presentación
de David Elliot y ensayos de varios
autores, entre ellos, "La negación
de toda melancolía. Arte MADI /
Concreto-Invención 1944-1950",
de Gabriel Pérez-Barreiro.

NOVIEMBRE / *Arden Quin*,
Galerie Convergences, Nantes,
25/11-21/12.

Le Mouvement MADI, Galerie
d'Art de l'Hôtel Astra, París, 22/11-
15/02/1995. Catálogo prologado
por Arden Quin.

DICIEMBRE / *99 Ideas per l'Arte*,
Galleria Arte Struktura, Milán.

Petits formats, Galerie Claude
Dorval, París, 20/12-12/01/1995.

1995 ENERO / *Arden Quin.
Visions actuelles*, Galerie Claude
Dorval, París, 17/01-25/02.

MADI, Lycée Jacques Prévert de
Longjumeau, 31/01-04/02.

MARZO / *Mouvement MADI*, SIAC
95, stand Galerie Claude Dorval,
Estrasburgo, 03/03-06/03.

Art from Argentina 1920-1994,
Südwestdeutsche Landesbank,
07/03-30/03; Royal College of Art,
Londres, 13/04-23/04; Fundação
das Descobertas, Centro Cultural
de Belém, Lisboa, 17/07-17/09;
Centro Cultural Borges, Buenos
Aires, 18/10-22/12.

Reliefs et Découpés, Galerie
Lahumière, París, 08/03-29/04.

ABRIL / *MADI Internacional*, Arte
Struktura Gallery, Albuquerque,
28/04-31/05.

MAYO / *Art sur La Ville*,
Espace Aragon, Longjumeau,
15/05-03/06.

JUNIO / *Carmelo Arden Quin-Volf
Roitman 44 ans après*, Galerie
Claude Dorval, París, 08/06-09/07.
El catálogo fue prologado por
el texto "*Carmelo Arden Quin-
Volf Roitman 44 ans après. De la
création, en 1951, à Paris, du Centre
d'Études et de Recherches MADI à
nos jours*", escrito por Roger Neyrat.

MADI Festival Győr '95, Galerie Vár
Art, Győr, Hungría, 24/06-20/08.

JULIO / *Incontri e Scontri alle
Soglie del 3° Millennio*, Museo
storico e Forum Artis Museum,
Montese, Italia.

AGOSTO / *Costruttivismo,
Concretismo, Cinevisualismo
Internazionale per l'Unificazione
Europea*. Muestra organizada por
Arte Struktura, Lonato del Garda,
10/08-30/09.

SEPTIEMBRE / *MADI*, High
Tech University of Mining and
Engineering, Socorro, Nueva
México. Organizada por Arte
Struktura Gallery, 15/09-15/11.

*Carmelo Arden Quin. Obras MADI
1942/1995*, Centoira Galería de
Arte, Buenos Aires, 27/09-14/10.

OCTUBRE / *Les figures de la
liberté: Mille neuf cent quarante
cinq*, Musée Rath, Ginebra,
27/10-07/01/1996.

*Continuidad MADI: artistas de la
Asociación Internacional MADI,
Arden Quin, Blaszkó, Bolívar,
Lapeyrère, Roitman*, Centoira
Galería de Arte, Buenos Aires,
06/10-14/10. Catálogo prologado
por Volf Roitman.

MADI, anterioridad y continuidad,
Fundación Torres García,
Montevideo, 30/10-15/12.
El catálogo fue presentado por
"Anterioridad y continuidad MADI",
de Volf Roitman, y otro texto escrito
por Nelson Di Maggio.

DICIEMBRE / *Cinquanta
Artisti di Frontiera*, Centro
Culturale l'Approdo, Avellino,
20/12-15/01/1996.

1996 A partir de la muestra
*MADI Internacional 50 años
después 1946-1996*, presentada
en marzo en Zaragoza, se generó
una revitalización del Movimiento
MADI Internacional en distintos
países de Europa, como Francia,
Italia, Bélgica y España.

FEBRERO / *Arden Quin-Spinoza*,
Galerie Alexandre de la Salle,
Saint-Paul-de-Vence, 07/02-s/d.
La exhibición fue acompañada
de una conferencia y el acto





poético protagonizado por Arden Quin y France Delville, *L'objet selon Spinoza*, 07/02.

Miscellanea, Il Piccolo Formato, Centro Culturale d'Arte l' Arte Il Punto, Molfetta, 24/02-8/03.

MARZO / Se exhibió en el Musée d' Art Moderne et Contemporain el film *Niza*, que registró la entrevista realizada a Arden Quin, escrito y dirigido por France Delville, 8/03.

MADI Internacional 50 años después 1946-1996, Centro de Exposiciones y Congresos (organizada por IBERCAJA), Zaragoza, 07/03-03/04.

MADI Kiállítás, Budapest Art Expo '96, Budapest, 21/03-24/03.

MADI: Dopo Il Rettangolo, Arte Struktura Centro d'arte contemporanea, Milán, 28/03-10/05. Catálogo prologado por Jole De Sanna con el texto "*Dopo il rettangolo*" (febrero, 1996).

Fue invitado de honor al Salon d'Art Contemporain, Château des Bouillants, Dammarie-lès-Lys, 31/03-21/04.

MAYO / *La colección Costantini en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo Internazionale, Sala del Cerrobbio, Omegna, 18/05-9/06.

JUNIO / *Art Construita e MADI: operatori Francesi a Milano*, Arte Struktura Gallery, Milán, 13/06-30/10.

SEPTIEMBRE / *Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo Internazionale*, Palazzo della Soprintendenza ai beni artistica, Trieste, 12/09-31/10.

OCTUBRE / *Off art 1996, Un Œil Américain*, Lille, 12/10-12/11.

NOVIEMBRE / *MADI International artists*, 17^{ème} Salon, Salle des Fêtes, Ballancourt-sur-Essonne, 23/11-1/12.

DICIEMBRE / *MADI*, Associazione culturale Arte Struktura, Milán, 16/12-31/01/1997. El catálogo incluyó los textos: "*MADI*", de Giorgio Segato (julio, 1996); "*Ragione d'essere*", de Carmelo Arden Quin (1995), y "*La geometrizzazione dell'acentrico*", de Gaetano delli Santi (septiembre, 1996).

S/D / *Exposición MADI*, Museo Iberoamericano, Cáceres.

1997 FEBRERO / *Work of A.Q.*, ARCO, stand Claude Dorval, Madrid, 13/02-18/02.

MARZO / *Arden Quin*, Fundación Arte y Tecnología-Telefónica, Madrid, 12/03-04/05. El catálogo incluyó un prólogo de L. Ishi-Kawa titulado "Arden Quin" y el texto de María Lluïsa Borràs "A propósito de Carmelo Arden Quin".

Realizó un acto poético en la Association Freudienne Internationale. El evento fue organizado por Josée Lapeyrère y Martine Lerude, 22/03.

ABRIL / *MADI (géométrié libre)*, Institut Français, Budapest, 15/04-16/05.

Participó en arteBA 97, stand ADCA (Catherine Topall), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 25/04-04/05.

Participó en SAGA, stand Claude Dorval, París.

JULIO / *Arte MADI*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 01/07-20/10. Catálogo con textos de María Lluïsa Borràs, Jorge Glusberg, Nelson Di Maggio, Mario Sagradini, entre otros.

Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo + Nuova Visualità Internazionale, Villa Ormond, San Remo, 18/07-30/08.

SEPTIEMBRE / *Abstraction-Intégration*, Médiathèque George Sand, Palaiseau, 2/09-6/09.

Hors Cadre, Galerie Alexandre Mottier, Ginebra, 26/09-31/10. Muestra patrocinada por la Embajada de Uruguay en Suiza y las Naciones Unidas en Ginebra.

OCTUBRE / Participó en la I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, 2/10-20/11.

L'Art MADI, Lycée du "Parc des Loges", Evry, 06/10-24/10. El catálogo fue presentado por el texto "*Qu'est-que cela veut dire?*", de Bolívar Gaudin, y "*L'art La cité L'école*", de Michel Loirette y Georges Grulois.

Contacts, Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy, 10/10-08/11.

NOVIEMBRE / *Arte MADI*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 7/11-11/06/1998.

S/D / *Abstraction-Intégration, l' Art Abstrait Construit Contemporain*, Brétigny-sur-Orge, Bures-sur-Yvette, Egly, Evry, Gif-sur-Yvette, Juvisy-Athis-Mons, Massy, Orsay, Ris-Orangis, Les Ulis, Villebon-sur Yvette.

S/D / [Arte MADI], Fondazione Antonio Mazzotta, Milán.

1998 ENERO / *Arden Quin*, Galerie Convergence, Nantes, 10/01-05/02.

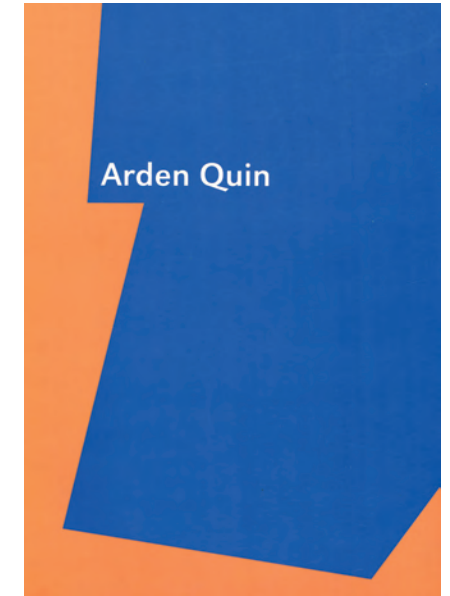
FEBRERO / Participó en ST'ART 98, stand Galerie Richard Delh, Estrasburgo, 06/02-09/02.

MARZO / [Neyrat, Viard, Satoru, Arden Quin, et ál.], Galerie Claude Dorval, París, 14/03-28/03.

JUNIO / *Carmelo Arden Quin*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 03/06-04/07. Catálogo prologado por el texto "La abstracción lúdica de Arden Quin", de Alain Bosquet.

SEPTIEMBRE / Festival Euro-MADI, Musée d'Art Contemporain, Palais Esterhazy, Győr, Hungría, 11/09-12/09.

Arden Quin, Repères retrospective, Galerie d'Art Contemporain Krief, París, 17/09-8/11.





Raúl Lozza, Sofía Kunst
y Arden Quin en la galería
Del Infinito, Buenos Aires, 2001.

OCTUBRE / *International MADI*,
Espace Sculfort, Maubeuge,
29/10-29/11.

NOVIEMBRE / *Movimento Arte
MADI*, Villa Campolieto, Ercolano,
Nápoles, 15/11-12/12. El catálogo
incluyó el texto de presentación
"Perché Arte MADI", suscripto
por Salvador Presta, Arden
Quin, Alexandre de la Salle, Volf
Roitman y Arnaldo Espósito.

DICIEMBRE / *Movimento Arte
MADI*, Palazzo Foglia, Mantua,
20/12-06/02/1999.

1999 FEBRERO / *MADI in
Perspective*, Franco Maria Ricci
Library, Nápoles, 7/02-21/02.

MAYO / *Movimento Arte MADI*,
Associazione Culturale Il Pilastro
in Santa Maria Capua Vetere,
Caserta, 16/05-12/06.

JUNIO / *MADI*, Centro Culturale
Il Pilastro, Caserta, 06/06-27/06.
Catálogo prologado por Saverio
Cecere, con "Le Avanguardie ieri",
"MADI oggi e MADI domani",
y por Giorgio Agnisola, con
"L'irrazionale razionale".

JULIO / *Hommage de MADI
à Gorin (1899-1981)*, *MADI
Internacional*, Château de la
Groulais, Blain, 03/07-03/10.

OCTUBRE / *Da MADI a MADI
(1946-1999)*, Civica Galleria d'Arte
Moderna, Gallarate, 17/10-14/11.
El catálogo fue prologado por los
textos "Da MADI a MADI (1946-
1999)", de Tiziano Briata y Emma
Zanella Manara, y "Laboratorio
di creatività", de Anna Canali
(agosto, 1999). Incluyó una
entrevista de Emma Zanella
Manara a Arden Quin (París,
1993) y los textos "Movimento
internazionale MADI Italia", de
Salvador Presta, "Movimento
internazionale MADI Francia",
de Arden Quin, "Movimento
internazionale MADI Ungheria",
de Zsuzsa Dárdai, "Movimento
internazionale MADI Stati Uniti",
de Oskar D'Amico, y "Movimento
internazionale MADI Belgio", de
Jean-Claude Faucon.

Art Construit International,
Galería Durban Segnini,
Caracas, 31/10-s/d.

NOVIEMBRE / *Costruttivismo,
Concretismo, Cinevisualismo +
Nuova Visualità Internazionale*,
Young Museum, Palazzo Ducale,
Revere, 18/11-10/01/2000.

2000 ENERO / *Movimento MADI
all'alba del terzo millennio*, Reggia
di Portici, Portici, 23/01-05/02.

JULIO / *Art Concret, historical
exhibition*, Espace de l'Art
Concret, Mouans-Sartoux,
2/07-29/10.

OCTUBRE / *Mouvement MADI
International*, Château de
Morsang-sur-Orge,

Morsang-sur-Orge, 06/10-22/10.
Catálogo prologado por Jean
Froment con el texto "L'archipel
MADI et le troisième millénaire"
(julio, 2000).

DICIEMBRE / *Italia-Argentina/
Argentina-Italia, l'Arte Costruttiva:
un Ponte per la Cultura*, Arte
Struktura Gallery, Milán, 13/12-s/d.

*Heterotopías. Medio siglo sin
lugar: 1918-1968*, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía,
12/12-27/11/2001.

Arden Quin en Argentina,
Museo de Arte Contemporáneo
Latinoamericano (MACLA), La
Plata. El catálogo fue prologado
por César López Osornio, e
incluyó los textos "Arden Quin:
rasgos definitorios", de Romualdo
Brughetti, y "Arden Quin y el topos
de las formas", de Raúl Santana.

2001 MARZO / *Geometric
Abstraction: Latin American
Art from the Patricia Phelps de
Cisneros Collection*, Fogg Art
Museum, Harvard University,
03/03-4/11.

Arden Quin, Objets MADIques,
Claude Dorval, París, 03/03-s/d.

ABRIL / *Arte MADI Freie
Geometrie*, Galerie Emilia Suciú,
Ettlingen, 7/04-s/d.

Movimiento MADI, Villa Bruno,
Nápoles, 27/04-20/05. El catálogo
fue prologado por César López
Osornio, e incluyó los textos
"Pre-manifesto di Napoli" y, de
Saverio Cecere, "Ma-di che cosa
stiamo parlando".

MADI, Båtsmanskasernen,
Stumholmen, 28/04-27/05.

MAYO / *Costruttivismo,
Concretismo, Cinevisualismo,
MADI + Nuova Visualità
Internazionale*, Forum Omegna,
Fondazione Museo Arti e Industria
di Omegna, Italia, 12/05-17/06.

AGOSTO / *MADI Outside the Box:
Eleven International MADI Artists.
Featuring Carmelo Arden and Volf
Roitman, from the Masterson and
Lenherr Collections*, Polk Museum of
Art, Lakeland, Florida, 18/08-21/10.

SEPTIEMBRE / *Abstract Art from
the Río de la Plata: Buenos Aires and
Montevideo, 1933-1935*, Americas
Society, Nueva York, 11/9-9/12.

OCTUBRE / *Confrontaciones.
Carmelo Arden Quin/Enio Iommi*,
Del Infinito Arte Gallery, Buenos
Aires, 03/10-s/d.

NOVIEMBRE / *MADI Outside the
Box*, Gulf Coast Museum of Art,
Largo, Florida, 30/11-27/01/2002.

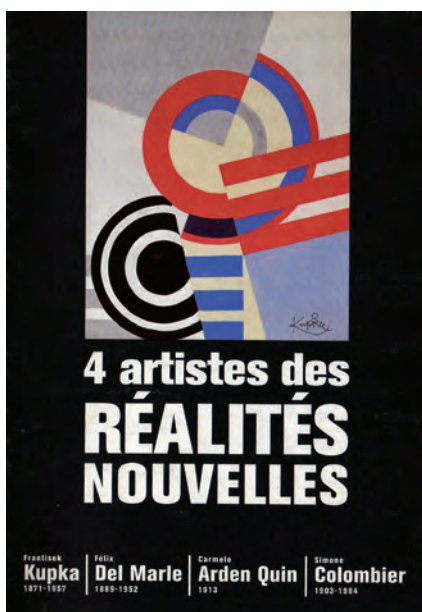
2002 MARZO / *Festival
Kassak et MADI aujourd'hui*,
Galéria Z, Mesaké Múzeum y
Umenia Gallery, Bratislava,
22/03-24/03.

JUNIO / *MADI L'art sud-américain
dans les collections du Musée de
Grenoble*, Grenoble 01/06-25/08.

AGOSTO / *Esteban Lisa de Arturo
al Di Tella 1944-1963*,
Ruth Benzacar Galería de Arte,
Buenos Aires, 07/08-14/09.

SEPTIEMBRE / *MADI pequeño
formato*, Galería Palatina, Buenos
Aires, 4/09-23/09. Catálogo





prologado por César López Osornio con el texto "Movimiento MADI".

NOVIEMBRE / *Arden Quin. MADI. Peintures et dessins*, Galerie Claude Dorval, París, 04/11-30/11.

DICIEMBRE / *Hommage à Arden Quin. Apologie polygonale*, Galerie Claude Dorval, París, 10/12-30/12.

Arte Abstracto Argentino: Arte Concreto Invención. MADI. Perceptismo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bérgamo, 12/2002-03/2003.

2003 FEBRERO / Participó en ARCO, stand Ruth Benzacar Galería de Arte, Madrid, 12/02-18/02.

Opening Exhibition, MADI Museum and Gallery, Kilgore Law Center, Dallas, 22/02.

MARZO / *Geometrías: Abstracción Geométrica Latinoamericana en la Fundación Cisneros*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 14/03-19/05; Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, 04/07-25/08. El catálogo contó con prólogo de Ariel Jiménez e incluyó una entrevista de Luis Pérez-Oramas a Patricia Phelps de Cisneros.

MAYO / *Arte Abstracto Argentino: Arte Concreto Invención. MADI. Perceptismo*, Fundación Proa, Buenos Aires, 24/05-julio.

JULIO / *Colección Cisneros*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 03/07-25/10.

Arden Quin, L' Association APDAI, Château de Saint-Cirq-Lapopie, Lot, 12/07-15/09.

AGOSTO / *Movimiento MADI Internacional*, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, 15/08-19/10. Catálogo prologado por César López Osornio con el texto "MADI internacional".

Desde el orden. Artistas del MACLA, Hoy en el Arte Galería, Buenos Aires, 22/09-18/10.

MADI: Movement-Abstraction-Dimension-Invention, Ars (Dis) Symmetrica '03, Millenaris Park, Budapest, 15/08-12/09.

OCTUBRE / *Œuvres MADI*, Galerie Claude Dorval, París, 15/10-07/11.

NOVIEMBRE / *Arden Quin*, Loreto Arenas Galería de Arte, Buenos Aires, 13/11-13/12. Catálogo con prólogos de Raúl Santana y César López Osornio.

Homenaje al círculo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 20/11-14/12.

2004 ENERO / *7 International MADI Artists*, Durban Segnini Gallery, Miami, 24/01-31/03.

Out of Frame, Durban Segnini Gallery, Miami, enero-marzo. Catálogo prologado por Carlos M. Luis.

MARZO / *Exposición inaugural*, Centre d'Art Géométrique MADI, Orion, París, 19/03.

ABRIL / *4 artistes des réalités nouvelles*, Galerie des Wantiers,

Valenciennes, 03/04-03/06. Catálogo con prólogo de Patricia Belbachir.

Mouvement MADI International, Immeuble le Grand Pavois, Montigny-le-Bretonneux, 26/04-06/05.

MAYO / *Universo esprit de géométrie*, Piazza Municipio, San Nicola la Strada, Caserta, 25/05-12/06.

JUNIO / *Desde la geometría 2 + 10*, Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Buenos Aires, 04/06-29/06. Catálogo prologado por Raúl Santana con el texto "Tantas geometrías como artistas".

Beyond Geometry: Experiments in Form 1940-70s, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), 13/06-3/10. El catálogo contiene ensayos de Lynn Zelevansky, Inés Katzenstein, Valerie Hillings, Miklos Peternak, Peter Frank y Brandon LaBelle.

Inverted Utopias, International Center for the Arts of the Americas, Museum of Fine Arts, Houston, 20/06-12/09. El catálogo fue editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea con textos de varios autores. Mari Carmen Ramírez escribió "Vital Structures: The Constructive nexus in South America", y Ana Maria Belluzzo, "The ruptura Group and Concrete Art".

JULIO / Ediciones Malvario, de Buenos Aires, publicó el libro *Eclimón*, en el que Arden Quin relata la existencia de una comunidad filosófica en una nación imaginada y altamente desarrollada.

Movimiento MADI Internacional, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 07/07-05/08. El catálogo incluyó los textos de Nelly Perazzo "MADI Internacional en Buenos Aires", y de César López Osornio "MADI Internacional".

NOVIEMBRE / *Constelaciones*, Museo Histórico Cornelio de Saavedra, Buenos Aires, 06/11-28/11. Catálogo prologado por Dalmiro Sirabo.

Beyond Geometry, Miami Art Museum, 18/11-01/05/2005.

2005 En Francia, publicó el libro de poesías *Rituel des cartes de jeu*, editorial Amonel.

FEBRERO / *Celebration of Geometric Art: Homage of Carmelo Arden Quin*, Madi Museum and Gallery, Dallas, Texas, 25/02-23/05.

MAYO / *L'Œil Moteur. Art Optique et Cinétique. 1950-1975*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Estrasburgo, 13/05-25/09.

"Experiencia abierta" (visitas para jóvenes y adultos ciegos y disminuidos visuales), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

JUNIO / *Carmelo Arden Quin. MADI: pinturas y objetos*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 02/06-17/07. Catálogo prologado por Stella Arber, con un texto de Raúl Santana, "Arden Quin: una invitación a lo lúdico", y otro de Carmelo Arden Quin.

Geometría sensible, Hoy en el arte, Buenos Aires, 22/06-08/07.





Sofía Kunst y Arden Quin, ca. 2007.

JULIO / *Arte MADi Venezuela*, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Venezuela, 03/07-14/08. El catálogo incluyó los textos "MADI, vertiente viva de la abstracción", de Perán Erminy, y "Del arte concreto al MADI: un nuevo continente para el arte", de Giorgio Di Genova.

Arte MADi, Multiarte, Fortaleza, Ceará, 07/07-27/08. El catálogo fue prologado por Max Perlingeiro con el texto "Apresentação", e incluyó "A poligonalidade como norma", de Carmelo Arden Quin, y "O que é a arte MADi", de Bolívar.

NOVIEMBRE / *MADI Art, Optic and Kinetic Exhibition*, Durban Segnini Gallery, Miami, 11/2005-01/2006. El catálogo incluyó el texto "MADI, optic and kinetic art", de Carlos M. Luis.

S/D / *Mobil 1-2-3*, Centre d'Art Géométrique MADi Orion, París; MTA MADi, Győr Gallery, Budapest; Galéria Z, Bratislava.

2006 FEBRERO / *MADI Mobil 3*, Galéria Z, Bratislava, 16/02-19/03.

ABRIL / *Certain Encounters. Daros-Latinamerica Collection*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, The University of British Columbia, Vancouver, 07/04-04/06.

MAYO / *SupreMadism*, Museum of Contemporary Art, Hungarian Cultural Centre, Moscú, 10/05-22/06. Catálogo con prólogo de Zsuzsa Dárdai, titulado "From Suprematism to supreMADism".

Feira internacional de arte moderna e contemporânea de São Paulo, Parque do Ibirapuera, San Pablo, 04/05-07/05.

Arden Quin. Now, Durban Segnini Gallery, Miami, mayo-julio. Catálogo presentado por un texto de Carlos M. Luis titulado "Carmelo Arden Quin".

SEPTIEMBRE / *Arte MADi Internazionale*, Spazio Lattuada, Milán, 28/09-s/d. El catálogo incluyó un prólogo de Giorgio Seveso, titulado "MADI, il gioco della libertà e dell'utopia".

NOVIEMBRE / *Réalités nouvelles, 1946-1955: Exposition*, Galerie Drouart, París, 9/11-12/01/2007.

La fiesta de la geometría. Homenaje al artista concreto Raúl Lozza, Galería Hoy en el Arte, 20/11-25/11.

MADI-Monochrom, Hungarian Academy of Sciences-Centre for Regional Studies, Győr, Hungría, 17/11-17/01/2007.

DICIEMBRE / *Neue Künstler, neue Werke...*, Galerie Emilia Suci, Ettlingen, 02/12-30/01/2007.

Monochrome MADi, Centre d'Art Géométrique MADi Orion, París, 15/12-16/01/2007.

2007 FEBRERO / *The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, Blanton Museum of Art, Austin, 20/02-22/04; Grey Art Gallery, New York University, Nueva York, 12/09-08/12. Muestra presentada por textos de Gabriel Pérez-Barreiro: "Buenos Aires: breaking the frame"; Cecilia de Torres: "Urban geometries: Montevideo: constructive universalism"; Erin Aldana: "Mechanism of the individual and the social: arte

concreta and São Paulo"; Paulo Herkenhoff: "Rio de Janeiro: a necessary city"; Serge Guilbaut: "Squares and stains: the impossible mix in cold-war Paris"; Luis Pérez Oramas: "Caracas: a constructive stage".

ABRIL / 1º Bial de Arte Geométrico, Dharma Fine Arts, Buenos Aires, 27/04-06/05. Catálogo prologado por Eduardo Díaz Hermelo con el texto "Primera Bial de Arte Geométrico 2007".

MAYO / *Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles. Collection Jean et Colette Cherqui*, Château de Tours, 12/05-01/07. El catálogo incluyó los escritos de Alain Irlandes, "Art géométrique/art optique", y de Domitille d'Orgeval, "L'abstraction géométrique au salon des réalités nouvelles de 1946 aux années 2000".

JUNIO / *L'espace MADi*, Galerie des Wantiers, Valenciennes, 12/06-13/07.

SEPTIEMBRE / *Coplanales 1946-2007*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 25/09-21/10. Catálogo con prólogo de Raúl Santana titulado "Los coplanales de Arden Quin".

"Encuentro MADi", *La Argentina + el mundo*, Loreto Arenas Galería de Arte, Buenos Aires, 26/09-20/10.

DICIEMBRE / El 21 de este mes contrajo matrimonio con Sofía Kunst.

Carmelo Arden Quin: exposition rétrospective, Galerie Drouart, París, 06/12-31/01/2008. El catálogo incluyó un prólogo de Artur Cavanna, "Avant-propos", y textos de Daniel Schidlower, "De l'Europe aux Amériques, un parcours obligé des avant-gardes", y Domitille d'Orgeval, "Carmelo Arden Quin, l'éternel précurseur".

MADI Noir et Blanc, Orion, París, 18/12-07/01/2008.

2008 ENERO / *Abstrait Géométrique*, Gallery Frances Kamien, Bruselas, 15/01-15/02.

Mouvement MADi International Buenos Aires 1946-París 2008, Maison de l'Amérique Latine y Centre d'Art Géométrique MADi, Orion, París, 16/01-02/04. Catálogo con prólogo de Jean Branchet y texto de Bolívar Gaudin.

FEBRERO / *Internazionale MADi a Verona, Associazione Arte MADi Italia Movimento Internazionale*, Nápoles, 22/02-09/03. Catálogo prologado por María Lucia Ferraguti con el texto "Se esisto è per creare disse l'anima di Plotino".

MARZO / *L'Arte Costruisce l'Europa*, Galleria Civica Gian Battista Bosio, Brescia, 01/03-30/03. El catálogo fue presentado con textos de Emanuele Giustacchini, "Prefazione Catalogo Mostra Costruttivismo", y Fausto Lorenzi, "L'Arte Costruisce l'Europa. Le Regole e la cura delle differenze".

ABRIL / *Œuvres MADi*, Galerie François Federle, Barbizon, 04/04-04/05.





MAYO / *Le teorie del MADI*, Galleria Scoglio di Quarto, Milán, 05/05-30/05. Catálogo prologado por Matteo Galbiati con el texto titulado "MADI: un'esperienza oltre il limite".

JUNIO / *Carmelo Arden Quin, MADI 2000-2008*, Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires, 12/06-07/07. El catálogo incluyó un prólogo de Raúl Santana, "Los coplanales de Arden Quin" (2007), y un texto de Carlos M. Luis.

AGOSTO / *MADI Internacional*, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, 15/08-07/09. Catálogo prologado por Bolívar Gaudin con el escrito "La obra MADI".

SEPTIEMBRE / *La geometría en el arte*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, 24/09-12/10. El catálogo incluyó los textos "Idealizaciones del espacio", de Daniel Capardi; "Fundación Rosalía Soneiro", de Ana María Galíndez Soneiro; "Congreso Iberoamericano de Cabri 2008", de Alicia Noemí Fayó; "La geometría en el arte y el Arte Concreto en Argentina", de Gabriel F. Gutnisky, y "Ernesto Soneiro, pionero del arte concreto en Córdoba", de María Cristina Rocca.

NOVIEMBRE / *Exposition abstraction, création, art concret, art non figuratif, réalités nouvelles 1946-1965*, Galerie Drouart, París, 13/11-10/01/2009. Catálogo con prólogo de Domitille d'Orgeval.

DICIEMBRE / *La Intuición y la Estructura. De Torres-García a Vieira da Silva 1929-1949*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, 04/12-

15/02. Catálogo con textos de José Berardo, Eric Corne, Marina Birrão, Nicolas Arocena y Domitille d'Orgeval.

2009 FEBRERO / *Bolívar Arden Quin Arden Quin Bolívar*, Hungarian Academy of Sciences-Centre for Regional Studies y Mobile MADI Museum, Budapest, 19/02-20/04. Catálogo con prólogo de Michel Laugier y Georges Dreyse.

MARZO / *La Intuición y la Estructura. De Torres-García a Vieira da Silva 1929-1949*, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, 05/03-03/05. Catálogo con textos de José Berardo, Eric Corne, Marina Birrão, Nicolas Arocena y Domitille d'Orgeval.

JUNIO / Arden Quin fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Montevideo.

Bichrome MADI, Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux, 12/06-28/11.

JULIO / *Symmetry Festival Budapest*, B55 Contemporary Art Gallery, Budapest, 31/07-30/09.

SEPTIEMBRE / *La Geometría en el Arte: 3ra edición*, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires, septiembre-octubre. Catálogo con prólogo de Juan José Ciáccera y presentación de Raúl Santana.

NOVIEMBRE / *MADI Internacional. Arden Quin | Jöel Froment | Bolívar*, Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires, 17/11-28/12. Catálogo con recopilación de textos a cargo de Julio Sapollnik.

S/D / *MADI Internazionale*, Valmore studio d'arte, Vicenza.

S/D / *MADI group show*, Stadhuis Gorinchem Museum, Países Bajos.

2010 Arden Quin es nombrado Embajador Cultural de la ciudad de Buenos Aires, 08/03.

ENERO / *Carmelo Arden Quin/Geometría en mutación*, Galería de las Misiones, José Ignacio. Catálogo prologado por Manuel Neves con el texto "Una geometría en mutación. Apuntes sobre la obra de Carmelo Arden Quin".

FEBRERO / *Géométrie hors limites*, Maison de l'Amérique Latine, París, 11/02-26/03.

MARZO / *Invenzione MADI-Arden Quin, Bolivar e il movimento*, Museo Nazionale Villa Pisani, Stra, Venecia, 20/03-28/04. Catálogo con textos de Michael Biasi, "La collezione Colette et Jean Cherqui", y Jean Branchet, "MADI e l'arte geometrica".

Noir et Blanc MADI, Galleria Marelia, Bérgamo, 31/03-20/05. Catálogo prologado por Paola Silvia Ubiali, "Storia dell'esposizione", y Matteo Galbiati, "Il nero e il bianco del MADI".

ABRIL / *Subespecies. Abstracción*, Museo Castagnino + macro, Rosario, 16/04-06/06.

MAYO / *MADI Collezione Permanente*, Museo delle eccellenze Artistiche e Storiche, Pieve Di Cento, 22/05-s/d. Catálogo con introducción de Giulio Bargellini y prólogo de Vittoria Coen titulado "MADI al magi".

JUNIO / Participó en Pinta Art Fair, stand Durban Segnini Gallery, Londres, 03/06-06/06.

Cinétique Optique Numérique, Galerie Lavignes Bastille, París, 08/06-24/07.

SEPTIEMBRE / El 27 de este mes Arden Quin falleció en su casa-taller en Savigny-sur-Orge, Francia.

Buenos Aires MADI Internacional, Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires, 14/09-30/09. Catálogo con prólogo de Bolívar Gaudin y Julio Sapollnik titulado "La obra MADI".

Galaxie des Artistes MADI, Galerie Akié Arichi, París, 10/09-16/10.

MADI Buenos Aires Internacional, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, septiembre-octubre. El catálogo incluyó textos de Bolívar Gaudin: "La obra MADI"; César López Osornio: "Concepto MADI"; Carmelo Arden Quin: "MADI", y Pepe Cáceres.

OCTUBRE / *MADI Movimento Internazionale Complementarità*, Castel dell'Ovo - Sale I e II livello, Nápoles, 06/10-26/10. Catálogo con prólogo de Giorgio Di Genova titulado "La vitale complementarità dell'ARTE MADI".

NOVIEMBRE / *Carmelo Arden Quin/La vanguardia rioplatense*, Centro Cultural de España en Montevideo, 11/11-29/01/2011.





Bolívar Gaudin, Silvina Noto, Juan Melé, Eduardo Costantini y Sofía Kunst en el homenaje a Carmelo Arden Quin, 2011.

2011 FEBRERO / América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973), Fundación Juan March, Madrid, 11/02-15/05.

Su obra participó en ARCO, *stand* Jorge Mara La Ruche, Madrid, 15/02-22/02.

MARZO / Conscience polygonale. De Carmelo Arden Quin à MADI Contemporain, Château de Carros, Niza, 12/03-29/05. Catálogo prologado por Frédéric Brandi, Alexandre de la Salle y Catherine Topall.

ABRIL / MADI internacional. Carmelo Arden Quin y artistas de Argentina, Brasil y Uruguay, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, 20/04-25/05. Catálogo prologado por Raúl Santana (marzo, 2011).

MAYO / Arden Quin & Bolívar, due protagonisti del Movimento MADI Internazionale, curada por Paola Ubiali en colaboración con Chiara Rottoli, Galleria Marelia, Bérgamo, 14/05-16/07. Catálogo con

prólogo de Veronica Riva titulado "L'esplosione del rettangolo".

La geometría en el arte. 4ta edición, Centro Cultural E. F. Virla, Universidad Nacional de Tucumán, 23/05-21/06. El catálogo incluyó los textos "La geometría en el arte", de Jerónimo Sáenz Landaburu, e "Idealizaciones del espacio", de Daniel Capardi.

JUNIO / MADI, Carmelo Arden Quin & Co, Musée d'art et d'histoire, Ville de Cholet, 17/06-06/11.

El catálogo fue prologado por Roger Massé y Gilles Bourdouloux, e incluyó textos de Eric Morin y Jacques Sauvageot: "MADI, Carmelo Arden Quin & Co"; Domitille d'Orgeval: "Carmelo Arden Quin et la scène parisienne artistique des années 1950"; Mateo Galbani: "MADI: une expérience repoussant toute limite", y Jacques Sauvageot: "Un art qui cesse d'être un modèle pour devenir un projet".

SEPTIEMBRE / Geometrie di luce, Palazzo della Vicaria, Trapani, 03/09-23/09. Catálogo prologado por Laura Bica con el texto "Geometrie di luce".

OCTUBRE / Jóvenes y modernos de los años '50: en diálogo con la colección Ignacio Pirovano, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 13/10-31/03/2012. Catálogo con prólogo de Laura Buccellato y textos de María Cristina Rossi.

NOVIEMBRE / Transformaciones Transgresiones Arte Argentino 1940-1980, Casa Municipal de Arte Museo López Claro, Azul, 03/11-27/11. Catálogo prologado por Mariela Alonso con el texto "Transformaciones/Transgresiones. Arte Argentino 1940-1980".

En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires se realizó un encuentro en homenaje a Arden Quin a cargo de los artistas Enio Iommi, César López Osornio, Juan Melé, Bolívar Gaudin; los críticos de arte Nelson Di Maggio y Nelly Perazzo, y el poeta y crítico de arte Raúl Santana. Fue coordinado por Florencia Braga Menéndez y contó con la presencia de Sofía Kunst Arden Quin para las palabras finales, 21/11.

DICIEMBRE / Su obra participó en Art Basel, stand Jorge Mara La Ruche, Miami, 1/12-4/12.

Carmelo Arden Quin, Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 06/12-03/03/2012.

2012 ENERO / Arden Quin, peintre abstrait (1913- 2010), Maison des Jeunes et de la Culture, Savigny-sur-Orge, 17/01-28/02. Catálogo prologado por Georges Grulois con el texto "Arden Quin et le mouvement MADI".

FEBRERO / Su obra participó en ARCO, stand Jorge Mara La Ruche, Madrid, 15/02-19/02.

MARZO / MADI oltre lo spazio, Galleria Monteleone, Palermo, 23/03-21/04. El catálogo contó con textos de Daniela Brignone: "Oltre Spazio"; Laura Bica: "Antologia critica"; Emma Zanella Manara: "Da MADI a MADI (1946-1999)"; Matteo Galbani: "MADI un'esperienza oltre il limite", y Paola Silvia Ubiali: "Arte como invenzione".

Arte Latinoamericano. Colección permanente. 1945-1990, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 18/03-24/09.

MAYO / Cor e Forma III, Simões de Assis, Curitiba, 22/05-30/06.

JUNIO / Mensaje geométrico. Concreto-óptico-MADI-geométrico, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, 18/06-31/06.

Movimento MADI. Una geometria oltre le regole, Atelier del Tadini. Accademia di Belle Arti Tadini, Bérgamo, 24/06-26/08. El catálogo incluyó textos de Angelo Piazzoli: "Promissimità vera" (Bérgamo, mayo 2012), y de Paola Silvia Ubiali: "Movimento MADI. Geometria oltre le regole".

AGOSTO / Hommage à Vantongerloo av MADI, Nattavaara-Akademien, Centre Culturel International, Sarvisvaara, Suecia, 11/08-19/08.

OCTUBRE / Passion Création, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, 13/10-11/11.

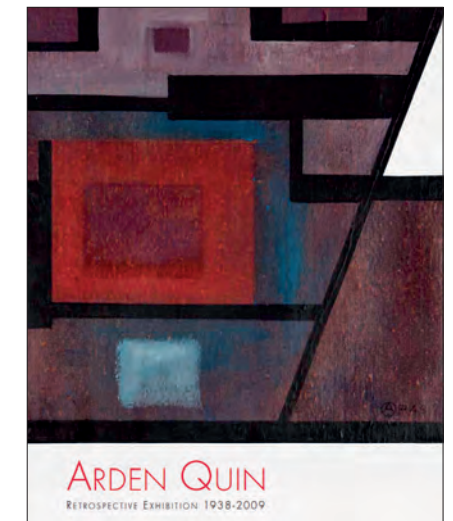
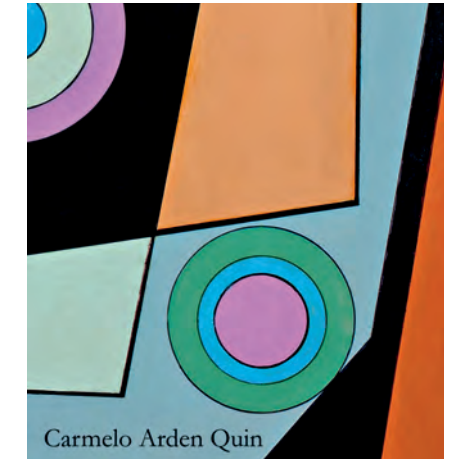
NOVIEMBRE / Su obra participó en Eggo. Feria de arte, stand Centoira Galería de arte, Centro Cultural Recoleta, 08/11-11/11.

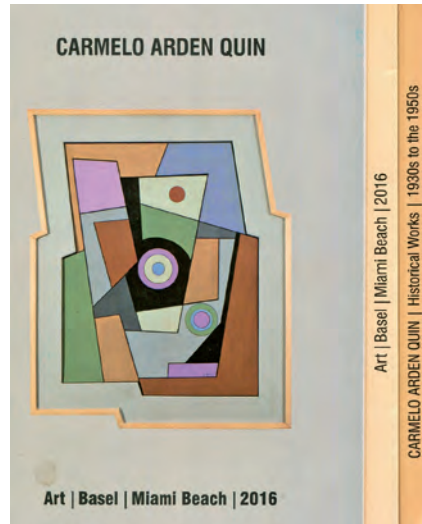
Le otorgaron el premio Konex de Honor (Artes Visuales), 13/11.

DICIEMBRE / Carmelo Arden Quin, Galería del Paseo, Punta del Este, 28/12-03/01/2013.

S/D / MADI Exhibition, Abigail Gallery, Budapest.

2013 ABRIL / Carmelo Arden Quin: Paintings, Collages, Mobiles, 1930s to 1970s, Sicardi Gallery, Houston, 04/04-11/05.





JULIO / *Arden Quin. La invención lúdica*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, 07/07-14/07; Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, 01/08-19/09. El catálogo fue prologado por Virginia Agote con el texto "El arte como construcción del mundo", e incluyó el ensayo "Arden Quin. La invención lúdica", de Patricia Avena Navarro.

SEPTIEMBRE / *Segmento complementarità*, Gallerie Art & Co., Caserta, 27/09-09/10.

Carmelo Arden Quin / 1913 2010 & MADI Blanc et Noir, Galerie Aller Simple, Champlan, 29/09-15/10. Catálogo prologado por Domitille d'Orgeval.

OCTUBRE / *Sortir du cadre?*, Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, 13/10-11/11. El catálogo incluyó un prólogo de Pierre Giquel titulado "Convergence: une exigence soutenue", y textos de Hervé de Charette, Michele Pellé, Jean-Pierre Arnaud.

Modernités Plurielles 1905-1970, Centre Georges Pompidou, París, 23/10/2013-26/01/2015.

2014 MARZO / *Arden Quin. Retrospective Exhibition 1938-2009*, Durban Segnini, Miami, 21/03-21/06. Catálogo prologado por Raúl Santana con el texto "Carmelo Arden Quin" (enero, 2014).

ABRIL / *Carmelo Arden Quin. Domaine: su legado en blanco y negro*, Van Eyck Galería de Arte, Buenos Aires, 22/04-24/05. Catálogo prologado por Raúl Santana con el escrito "Domaine: su legado en blanco y negro".

Carmelo Arden Quin. A Invenção Lúdica: Décadas de 1940-2000, Simões de Assis Galeria, Curitiba, 30/04-31/05. Catálogo con prólogo de Raúl Santana (enero, 2014).

JUNIO / *Simultáneo. Movimiento MADI Buenos Aires*, Vallmitjana Espacio de Arte, Buenos Aires, 02/06-20/06.

MADI Simultáneo, Arcimboldo, Buenos Aires, 04/06-27/06.

JULIO / *Radical Geometry. Modern Art in South America*, Royal Academy, Londres, 05/07-28/09.

2015 ABRIL / *MADI Buenos Aires*, Auditorio Asociación Cultural Pestalozzi, Buenos Aires, 08/04-30/04

Mensaje geométrico. Concreto-óptico-MADI-geométrico, Universidad del CEMA, Buenos Aires, 15/04-12/06.

JULIO / *Abstracto. Concreto geométrico óptico MADI*, Central Newbery Galería de Arte, Buenos Aires, 29/07-22/08.

Abstracción y Constructivismo: continuidad y ruptura de la modernidad latinoamericana, Durban Segnini Gallery, Miami, 10/07-s/d.

OCTUBRE / *Arte Geo-MADI*, Buenos Aires Fine Arts, Buenos Aires, 08/10-31/10.

2016 ABRIL / *30 maestros del arte argentino*, Alejandro Faggioni-Estudio de Arte, Buenos Aires.

JULIO / *70 años de MADI*, Vermeer Galería de Arte, Buenos Aires, 05/07-29/07. El catálogo incluyó

el texto "70 años de la fundación del movimiento MADI", de Raúl Santana, y otro de Sofía Arden Quin.

SEPTIEMBRE / *Movimientos*, Galerie Mitterrand, París, 09/09-15/10.

DICIEMBRE / *Carmelo Arden Quin. Historical Works | 1930s to the 1950s*, Art Basel (Simões de Assis), Miami Beach, 01/12-04/12.

2017 AGOSTO / *MADI en el Banco Ciudad*, Banco Ciudad, Buenos Aires, 03/08-30/08.

NOVIEMBRE / *Carmelo Arden Quin. Obras 1940-2010*, Vermeer Galería de Arte, Buenos Aires, 02/11-30/11. Catálogo con prólogo de Raúl Santana titulado "Una grata evocación" (octubre, 2017).

2018 FEBRERO / Su obra participó en ARCO, stand Leon Tovar Gallery, Madrid, 21/02-25/03.

MARZO / Su obra participó en *Tefaf Maastricht, stand* Leon Tovar Gallery, Países Bajos, 10/03-18/03.

ABRIL / *Carmelo Arden Quin*, MAAB Gallery, Milán, 06/04-11/05.

Carmelo Arden Quin-La Utopía Modernista, Simões de Assis, San Pablo, 07/04-19/05.

Carmelo Arden Quin: Invention, Leon Tovar Gallery, Nueva York, 26/04-13/07. Catálogo presentado por el texto "Carmelo Arden Quin: Under the Sign of Invention", de María Cristina Rossi.

JULIO / *Historia de dos mundos*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 12/07-14/10.

Summer Show 2018, Leon Tovar Gallery, Nueva York, 26/07-31/08.

2019 MARZO / *Carmelo Arden Quin*, Galería de Arte Palermo H, Buenos Aires, 1/03-28/03.

Su obra participó en *Tefaf Maastricht, stand* Leon Tovar Gallery, Países Bajos, 16/03-24/03.

MAYO / *Outlines*, Leon Tovar Gallery, Nueva York, 04/05-30/08.

SEPTIEMBRE / *Carmelo Arden Quin*, Alejandro Faggioni-Estudio de Arte, Buenos Aires, 04/09-26/09.

OCTUBRE / *Sur moderno: Journeys of Abstraction. The Patricia Phelps de Cisneros Gift*, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/10-12/09/2020.

2021 MAYO / *Resonancias*, Galería Palatina, Buenos Aires, 31/05-11/08. El catálogo contó con una presentación escrita por María Cristina Rossi.

NOVIEMBRE / Su obra participó en ArteBA, stand Alejandro Faggioni-Estudio de Arte, Buenos Aires, 03/11-07/11.

DICIEMBRE / Su obra participó en Art Basel, stand Simões de Assis, Miami Beach, 02/12-04/12.

2022 AGOSTO / *Carmelo Arden Quin, en la trama del arte constructivo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 23/08-20/11. El catálogo contó con el texto curatorial de María Cristina Rossi, y los ensayos de Serge Lemoine y Ornella Barisone.



Esta cronología fue elaborada por Milena Yolis, Paola Vega y Martina Guevara, a partir de los materiales existentes en el Archivo Carmelo Arden Quin.